



Состав документа: 3 страницы

Группа «N.A.O.M.I.»

ТРЕБОВАНИЯ К ЗВУКОВОМУ ОБОРУДОВАНИЮ

ДЛЯ КОНЦЕРТНЫХ ПЛОЩАДОК С РАЗМЕРОМ СЦЕНЫ НЕ БОЛЕЕ 4 м на 8 м

Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с данным райдером и пришлите вашу спецификацию звукового оборудования для согласования звукорежиссеру группы:

Юрий Бобков +7(915) 288-93-63

ybobkov@yandex.ru

Перед выступлением, **обязательно согласовывать райдер со звукорежиссером!**

РА-система (L'acoustic, Meyer Sound, D&B, EAW, NEXO, НК, JBL(только массив)) в целом должна обеспечивать звуковое давление в 118 дБ(А) без искажений в частотном диапазоне 40Гц-16кГц на каждом зрительском месте. Расстояние между первой мониторной линией и РА по глубине должно быть минимум 1 метр. В случае если зрители подходят вплотную к сцене, обязательна **отдельная озвучка этой зоны!**

F.O.H. CONTROL Не работаем на пультах BEHRINGER, MACKIE, PHONIC, ALTO.
Расположение F.O.H. пульта на сцене или за порталами недопустимо!!!

Предпочтительно:

Yamaha M7CL, YamahaCL, DIGIDESIGN VENUE D-Show, MIDAS PRO, ILive. **Просьба:** На цифровых консолях, заранее подготовить сцену.

- Два(2) блока питания для пульта.
- В случае выступления нескольких артистов, цифровой пульт обязателен.
- Необходимо достаточное освещение консоли.

ВНИМАНИЕ: Каналы подписанные «split» в случае аналогового пульта «сплитуются» ВАШИМ оборудованием.

EFFECTS & INSERT RACKS (аналоговая консоль)

- 1 шт - Lexicon PCM81/80/70 (hall)
- 1 шт - Yamaha SPX 990/900/90 (hall)
- 1 шт - TAP DELAY
- 4 канала - compressor -dbx160/dbx166A/XL.
- На каждый выходной канал - Graphic EQ - BSS FCS960 или Klark Teknik DN360/DN300.
- Необходимая коммутация и освещение рэков.
- Три (3) свободные розетки 230V/16A/RCD 30mA.

ON STAGE WEDGES

- 4-6 шт - одинаковых биампных напольных мониторов 15"/2" – AUX 1- со всей необходимой коммутацией и усилением тех же производителей что и РА система. Мощность из расчета 500W на 15". На больших площадках необходимы прострелы AUX 2!!!

MIC

- 4 x беспроводных Shure UHF-R (+активная антенна) с микрофоном SM58, SM87, KSM9,
- 1 x Shure SM58 (talkback) или любой проводной микрофон
- «мини джэк» для ноутбука или RCA
- Батарейки Duracell 1,5V AA – 8 штук.

PERSONAL

- звукоинженер FOH



Группа «N.A.O.M.I.»

INPUT LIST

CONSOLE	STAGE	INSTRUMENT	SOURCE	INSERTS	AUX
1		Mic R 1	XLR	Comp	
2		Mic R 2	XLR	Comp	
3		Mic R 3	XLR	Comp	
4		Mic R 4	XLR	Comp	
5		Play Back L	MiniJack		
6		Play Back R	MiniJack		
7		Mic R 1 Mon	Split Ch1		1
8		Mic R 2 Mon	Split Ch1		1
9		Mic R 3 Mon	Split Ch1		1
10		Mic R 4 Mon	Split Ch1		1
11		Hall L			
12		Hall R			
13		Plate L			
14		Plate R			
15		Delay			

Особые условия:

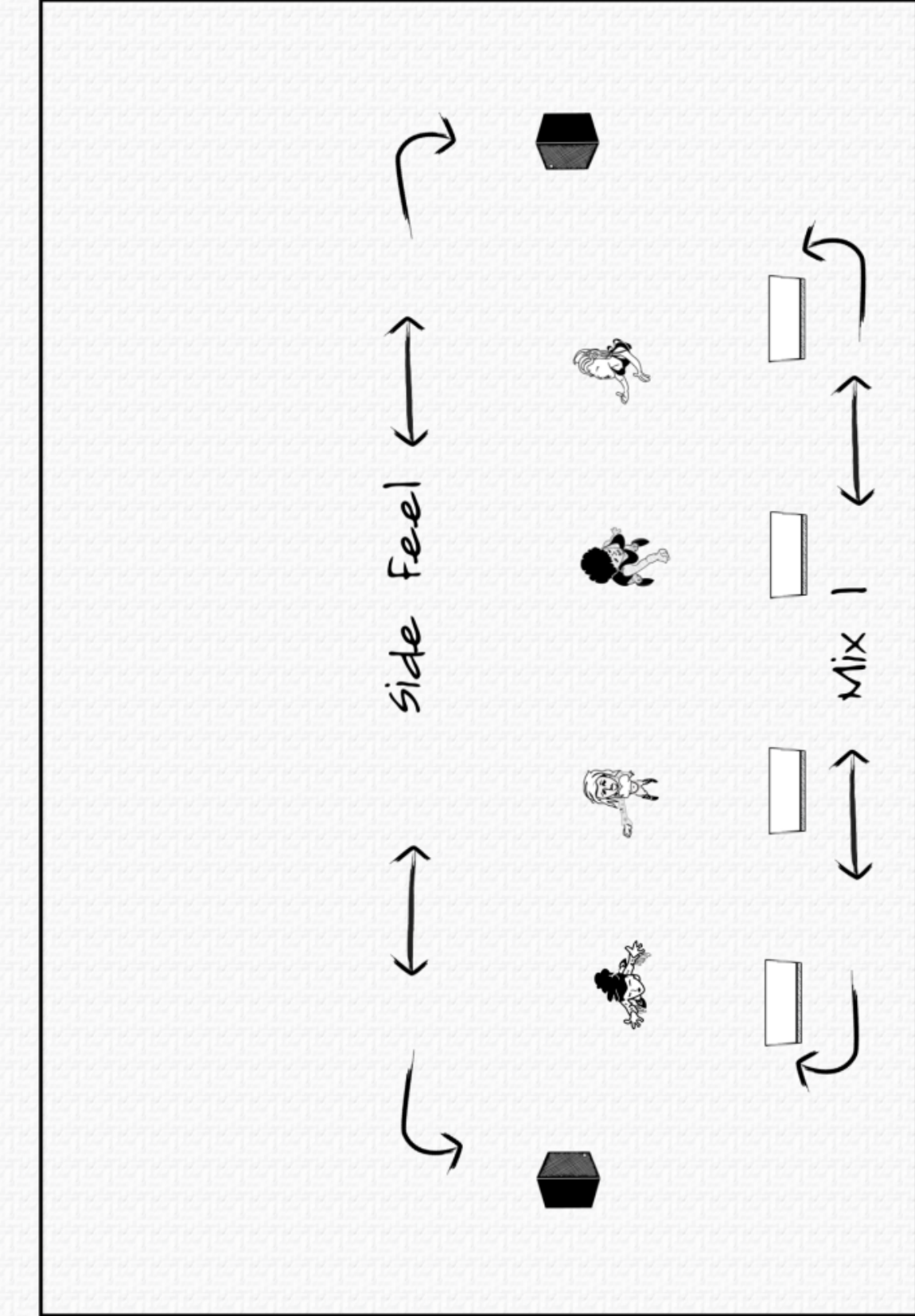
Заказчик обязуется организовать освобождение площадки, предназначенной для выступления Группы, от посторонних лиц и предметов, за 10 (десять) минут до и в течение 10(десяти) минут после концерта Группы, в целях монтажа и демонтажа оборудования.

Все оборудование должно быть подключено и готово к работе за 3 часа до концерта. Коммутация на сцене должна быть аккуратно уложена! Технический персонал для сцены на весь концерт: техник на сцене 1 человек , звукорежиссёр на FОН пульте 1 человек

Мы заранее благодарны вам за понимание наших требований! Все изменения указанных выше условий должны быть согласованы со звукорежиссером группы .

N·A·O·M·I

Компания "НАОМИ МЬЮЗИК"
Организация концертов
вокальной группы "Н.А.О.М.И."
тел. +7(495)212-91-40
www.naomimusic.ru



sketch NOTES

InputList

- Ch.1 Mic R 1
- Ch.2 Mic R 2
- Ch.3 Mic R 3
- Ch.4 Mic R 4
- Ch.5 PlayBack L
- Ch.6 PlayBack R
- Ch.7 Mic split ch1
- Ch.8 Mic split ch2
- Ch.9 Mic split ch3
- Ch.10 Mic split ch4
- Ch.11 Hall L
- Ch.12 Hall R
- Ch.13 Plate L
- Ch.14 Plate R
- Ch.15 Delay

Naikin Sketch
www.naikin.techapp.com



N.A.O.M.I.
stage plane
Yur-els